

Raccontare la Musica e la Danza 2016/2017

Ritorna il progetto di formazione riconosciuto dal MIUR Campania e si sviluppa in un ciclo di 30 lezioni per un totale di 60 ore. Obiettivo di questo corso di formazione è capire come comunicare il teatro oggi, e, in particolare, con quali mezzi, con quale spirito, con quale senso e attraverso quali segni esso si rivolge al pubblico. Insegnare a utilizzare i linguaggi e gli strumenti del teatro all'interno dell'azione educativa quotidiana. Il corso è inteso come un training intensivo per gli insegnanti, come scambio e confronto di esperienze tra musicologi e educatori.

Il progetto consiste nel presentare il mondo musicale con il suo linguaggio, la sua sintassi, il suo stile e la sua espressione in forma di racconto.

Una storia della musica legata alla programmazione del Teatro di San Carlo: "Raccontare la Musica e la Danza", nell'ambito del programma educational del Teatro di San Carlo, prevede più sezioni unite dal comune obiettivo di esaltare il rapporto tra teatro, musica, ricerca e costume, coinvolgendo il corpo docente per arrivare ad appassionare e attrarre l'universo giovanile.

Destinatari del progetto saranno i docenti delle Scuole, dei Conservatori e delle Università ai quali verrà consegnato materiale didattico, appositamente preparato dagli esperti di "Raccontare la Musica".

OPERA E BALLETTTO

Ottobre 2016 / **Danza**

Buon compleanno Carla! La Musa della Danza ritorna sul palcoscenico del Teatro di San Carlo per festeggiare i suoi 80 anni.

venerdì 21 ottobre 2016 ore (15.30 – 17.30)

Relatori: Giuseppe Picone, Rosanna Purchia, Paolo Pinamonti

Novembre 2016 / **Opera**

Otello | Il taccuino del regista: prospettive di osservazione sul Moro di Venezia

venerdì 18 novembre 2016 (15.30 – 17.30)

Relatori: Mariano Bauduin

Novembre 2016 / Opera

Otello | Rossini, Barbaja, Colbran: genesi e congiunture storiche di un'opera seria
martedì 24 novembre 2015 (15.30 – 17.30)
Relatori: Sergio Ragni, Fondazione Gioachino Rossini di Pesaro

Dicembre 2016 / Opera

La Bohème | ...da Mimì a Giacomo: l'inevitabile esigenza di vivere "Le scene della vita" nell'arte.
venerdì 9 dicembre 2016 (15.30 – 17.30)
Relatori: Francesco Saponaro, Lino Fiorito

Dicembre 2016 / Danza

Lo Schiaccianoci | Linguaggi corporei e interpretazioni del balletto simbolo del Natale
martedì 20 dicembre 2016 (15.30 – 17.30)
Relatori: Giuseppe Picone

Febbraio 2016 / Opera

Rigoletto | la variabile impazzita: contaminazioni e rotture prospettiche di un giullare del mondo
mercoledì 1 febbraio 2017 (15.30 – 17.30)
Spettacolo di Teatro-Canzone Giacomo Casaula

Febbraio 2016 / Opera

Charodeika | La malìa di Kuma: l'induzione dell'oscuro come funzione drammaturgica
venerdì 10 febbraio 2017 (15.30 / 17.30)
Relatori: Paolo Pinamonti

Febbraio 2016 / Balletto

Cenerentola | il balletto de “l’amore poetico” in prima mondiale al Teatro di San Carlo
giovedì 23 febbraio 2017 (15.30 – 17.30)
Relatori: Giuseppe Picone, Anna Chiara Amirante, Alessandro Staiano

Marzo 2017 / Opera

Lucia di Lammermoor | i palcoscenici della follia tra opera, prosa e letterature
giovedì 16 marzo 2017 (15.30 – 17.30)
Relatori: Francesca Zardini, Christian Iorio

Aprile 2017 / Opera

Elektra | Il canto della metamorfosi nell’opera di Strauss
martedì 4 aprile 2017 (15.30 – 17.30)
Relatori: Francesca Zardini, Massimo Lo Iacono

Aprile 2017 / Deviazioni

La Traviata | Vestire la maschera di Violetta
martedì 18 aprile 2017 (15.30 – 17.30)
Relatori: Massimo Lo Iacono

Aprile 2017 / Opera

La Traviata | Prova di Regia di Traviata
martedì 21 aprile 2017 (15.30 – 17.30)

Maggio 2017 / Danza

Alice in Wonderland | La danza visionaria: corpi visti allo specchio del Paese delle Meraviglie
giovedì 11 maggio 2017 (15.30 – 17.30)
Relatori: Giuseppe Picone, Francesca Zardini

Settembre 2017 / Opera

Simon Boccanegra | l'opera "triste" di Verdi e la caratterizzazione estrema dei ruoli drammaturgici
giovedì 28 settembre 2017 (15.30 – 17.30)
Relatori: da definire

Ottobre 2017 / Opera

Il Ratto dal Serraglio | La "turquerie" mozartiana negli esotismi di un'opera **illuminista**
martedì 24 ottobre 2017 (15.30 – 17.30)
Relatori: da definire

Da definire / Deviazioni

Vestire la voce | la sartoria come arsenale delle apparizioni
data da definire (15.30 – 17.30)
Relatori: Giusi Giustino

Da definire / Deviazioni

La prova del Ballo: la scena prima della prima
data da definire (15.30 – 17.30)

Da definire / Deviazioni

La riproducibilità unica | La macchina scenica, l'arte del tempo, la funzione del mestiere: viaggio dietro le quinte del Teatro d'Opera più antico d'Europa

data da definire

Relatori: Christian Iorio, Fedora Sorrentino, maestranze del Teatro di San Carlo

Da definire / Deviazioni

Musica e pubblicità | il suono e la mente da Carosello a oggi

data da definire (15.30 – 17.30)

Relatori: Christian Iorio

SINFONICA – FOCUS di approfondimento

Itinerari/ Berlioz, Brahms, Bruch | lo spirito musicale europeo (15.30 – 17.30)

giovedì 27 ottobre 2016

Relatori: Francesca Zardini

Ritratti / Daniel Barenboim

venerdì 4 novembre 2016

Relatori: Giovanna Tinaro

Focus / Maurice Ravel

martedì 17 gennaio 2017 (15.30 – 17.30)

Relatori: Francesca Zardini

Focus / Felix Mendelssohn-Bartholdy

venerdì 27 gennaio 2017 (15.30 – 17.30)

Relatori: da definire

Itinerari / Cindy McTee - altre frontiere contemporanee

venerdì 10 marzo 2017 (15.30 – 17.30)

Relatori: Christian Iorio

Itinerari / Dal “jass” al Jazz: breve storia da ascoltare

giovedì 28 marzo 2017 (15.30 – 17.30)

Relatori: Christian Iorio

Itinerari / La storia del Lied

martedì 16 maggio 2017 (15.30 – 17.30)

Relatori: da definire

Ritratti / Professione Danza | Giuseppe Picone si racconta...

data da definire (15.30 – 17.30)

Relatori: Giuseppe Picone, Francesca Zardini

Itinerari / Esotismi musicali: quando la musica guarda all'alterità

giovedì 25 maggio 2017 (15.30 – 17.30)

Relatori: Christian Iorio

Ritratti / Zubin Mehta

data da definire (15.30 – 17.30)

Relatori: Francesca Zardini

Ritratti / Juraj Valčuha

data da definire (15.30 – 17.30)

Relatori: da definire